

# XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2020\_2021

AUDITORIO NACIONAL



# Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / CSIPM

Directora  
**Begoña Lolo**

Producción y Comunicación  
**Santiago Torre Lanza**

Secretaría administrativa  
**Sergio Olalla**  
**Rafael Boza**

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA / CSIPM  
C/Freud nº 1. Pabellón A  
Ciudad Universitaria de Cantoblanco  
28049 Madrid

Tfno.: 91 497 3168

[cicludeconciertosCSIPM@uam.es](mailto:cicludeconciertosCSIPM@uam.es)



# XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

2020\_2021  
AUDITORIO NACIONAL

excelencia UAM CSIC

UAM Universidad Autónoma de Madrid

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Responsabilidad Social y Cultura

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música / CSIPM

1. Sábado  
19 de diciembre de 2020  
19.30h. Sala de Cámara



**LA RITIRATA**  
*Divertimentos para Carlos IV*  
Hiro Kurosaki violín  
Herbert Lindsberger viola  
Josetxu Obregon violonchelo  
Trio de divertimentos de Boccherini, Brunetti y Haydn

5. Sábado  
13 de marzo de 2021  
19.30h. Sala Sinfónica



**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**  
Sergio Azzolini director y fagot  
*Vivaldi y la Venecia de su época*  
Conciertos para fagot de Vivaldi, Benedetto Marcello y Platti

2. Sábado  
30 de enero de 2021  
19.30h. Sala de Cámara



**EMILIO MORENO viola da braccio**  
**AARÓN ZAPICO clave**  
*The Dark Bach*  
*El misterio de la Antártida*  
Proyección de imágenes  
Bach Corales, cantatas, motetes...

6. Domingo  
11 de abril de 2021  
19.30h. Sala de Cámara



**LAIA FALCÓN soprano y dirección**  
Alberto Rosado piano José Luis Estellés clarinete Aitzel Iturrigogotia violín David Apellániz violonchelo  
**Martin Llade locutor**  
*ON AIR: vuelta al mundo con Verne, Porter y Welles*

3. Jueves  
11 de febrero de 2021  
19.30h. Sala Sinfónica



**ORFEÓN DONOSTIARRA**  
José Antonio Sáinz Alfaro director  
*Música por la Paz, Homenaje a Tomás y Valiente*  
*De Norte a Sur*  
Coros rusos y de óperas emblemáticas de Wagner, Verdi, Bizet...

7. Sábado  
24 de abril de 2021  
19.30h. Sala de Cámara



**PABLO SÁINZ VILLEGAS**  
*El alma de la guitarra española*  
Turina, Castelnuovo Tedesco, Granados, Gerhard, Rodrigo, Albéniz...

4. Sábado  
6 de marzo de 2021  
19.30h. Sala de Cámara



**QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN**  
Miguel Ángel Tamarit clarinete  
*De Viena a Praga*  
Lanner Valses y galopos  
Mozart Cuarteto para clarinete y oboes  
Dvořák Cuarteto de cuerda n.º 2

8. Viernes  
21 de mayo de 2021  
19.30h. Sala Sinfónica



**OS MÚSICOS DO TEJO**  
*Música Barroca con Fado*  
Marta Araújo & Marcos Magalhães clave, órgano y dirección  
A. Quintans soprano R. Ribeiro fadista  
Almeida, Pereira, Palamino y fados  
*Fer de amas-te-ate-mozter, Destino marcado...*

9. Jueves  
10 de junio de 2021  
19.30h. Sala Sinfónica



**ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE**  
Guillermo García Calvo director  
Judith Jáuregui piano  
*Acento español*  
Albéniz / Arbós *Suite ibérica: Evocación, Triana y El Albaicín*  
Lorenzo Palomo *Miscelánea de Andalucía\**  
Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, Suite I y II*  
*La vida breve: Interludio y Danza*  
\*Extremo mundial



Síguenos en



Información: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM UAM). Tfno.: 91 497 3168  
ciclodeconciertos@csipm.uam.es www.eventos.uam.es/csipm  
Venta de localidades a partir del 16 de noviembre de 2020

Auditorio Nacional de Madrid:  
902 22 49 9 / www.entradasinam.es

Dirección artística y organización:



Colaboradores:



Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



# **30 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música**

Texto de Begoña

**Begoña Lolo**

**Directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música**

# XLVIII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

## 2020\_2021 TEMPORADA DE ABONOS EN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA 9 de octubre al 16 de noviembre

Este abono está formado por los siguientes 4 conciertos en Sala Sinfónica y 1 en Sala de Cámara.

- Orfeón Donostiarra. Música por la Paz. *Homenaje al Prof. Tomás y Valiente* (Concierto 3)
- Quinteto de la Filarmónica de Berlín & M. Tamarit, clarinete. *De Viena a Praga* (Concierto 4. **Sala de Cámara**)
- Orquesta Barroca de Sevilla & Sergio Azzolini, fagot. *Vivaldi y la Venecia de su época* (Concierto 5)
- Os Músicos do Tejo. *Música Barroca con Fado* (Concierto 8)
- Orquesta Sinfónica de RTVE & Judith Jáuregui, piano. *Acento español* (Concierto 9)

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	PRECIOS
<b>ZONA 1:</b> Patio Butacas, 1 <sup>er</sup> Anfiteatro	160€
<b>ZONA 2:</b> Lateral 1 <sup>er</sup> Anfiteatro (par e impar), 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6 (par e impar), Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6 (par e impar)	145€
<b>ZONA 3:</b> 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 12 (par e impar), Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 12 (par e impar)	125€

**VENTA DE LOCALIDADES** a partir del 16 de noviembre

ZONAS EN SALA SINFÓNICA	CONCIERTOS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ZONA 1:</b> Patio Butacas, 1 <sup>er</sup> Anfiteatro			40€		35€			29€	37€
<b>ZONA 2:</b> Lateral 1 <sup>er</sup> Anfiteatro, 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6, Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 1 a 6			35€		30€			25€	32€
<b>ZONA 3:</b> 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 12, Lateral 2 <sup>o</sup> Anfiteatro filas 7 a 12			30€		25€			22€	27€
ZONAS EN SALA DE CÁMARA									
<b>ZONA 1:</b> Patio Butacas, Tribuna Central	26€	28€		30€		28€	30€		
<b>ZONA 2:</b> Laterales par e impar	24€	26€		28€		26€	28€		

**Grupos: descuento del 7% con un mínimo de 15 personas**

### VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS EN AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Calle Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid. Venta en internet: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

Información: Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM). Tfno.: 91 497 3168

1.

**SÁBADO 19 DE DICIEMBRE DE 2020**

19:30 h. / Sala de Cámara

**LA RITIRATA**

**HIRO KUROSAKI** violín  
**HERBERT LINDSBERGER** viola  
**JOSETXU OBREGÓN** violonchelo

***Divertimentos para Carlos IV***

**Boccherini** *Trío en fa mayor*  
**Haydn** *Trío (divertimento) en si bemol mayor*  
**Brunetti** *Divertimento nº1 en la mayor*  
**Boccherini** *Trío en do menor*

El trío de cuerdas constituye una de las combinaciones más interesantes de la música de cámara, en la Europa de la Ilustración. Música escrita para ser interpretada y compartida en espacios pequeños, generalmente en casas y salones de palacios, donde la música y el arte eran símbolo de refinamiento.

El presente programa es probable que se pudiese escuchar en los salones del Palacio Real de Madrid, en una tarde de divertimento de Carlos IV, para quien el arte de la música era parte esencial de su vida. Tocaba el violín e interpretaba las numerosas obras de su maestro de cámara Brunetti, acostumbraba a escuchar a Haydn y conocía la música de Boccherini. Este concierto, cargado de intimidad y belleza, refleja la sonoridad y el ambiente de esta época, a la par que evidencia el cosmopolitismo de la corte española a finales del siglo XVIII.

# 2.

**SÁBADO 30 DE ENERO DE 2021**

19:30 h. / Sala de Cámara



**EMILIO MORENO** *viola da braccio*  
**AARÓN ZAPICO** *clave*

*The Dark Bach*  
*El misterio de la Antártida*

Proyección de imágenes

**J. S. Bach**  
Corales, cantatas, estudios para viola sola...



Bach sentía una particular fascinación por la viola, posiblemente por su particular timbre, cargado de una serena sonoridad. Un instrumento que sabemos tocaba y para el que llegó a componer bastante obra, lamentablemente perdida en la actualidad. Imitando la práctica usual de aquella época, Emilio Moreno y Aarón Zapico reconstruyen en este programa algunas posibles obras para la *viola da braccio*, tal como las podrían haber tocado Bach, sus hijos o sus discípulos, tomando como modelo para esa reconstrucción las transcripciones que el compositor hizo de sus obras y de las de otros autores. Esta experiencia permite adentrarnos en la sonoridad de este instrumento a través de su escondida presencia en los corales, motetes, cantatas del compositor.

El concierto se acompaña de una proyección de fotografías que reflejan el insondable misterio de la naturaleza antártica, “14 millones de kilómetros cuadrados de soledad”, y recuerdan las más de tres décadas de participación de la UAM en la investigación en la Antártida, una historia que transmite la intersección entre música y ciencia y que incita al espectador a meditar sobre la necesidad de proteger la naturaleza.

**Colaboración de la Facultad de Ciencias-UAM**

# 3.

**JUEVES 11 DE FEBRERO DE 2021**

19:30 h. / Sala Sinfónica



## **ORFEÓN DONOSTIARRA** **JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO** *director*

*Música por la Paz*  
*Homenaje a Tomás y Valiente*

*De Norte a Sur*

I

**Rachmaninov** *Six chœurs*  
**Mussorgsky** *Josué Navine*  
**Prokofiev** *Zdravitsa*

II

Coros de óperas emblemáticas de Wagner, Bizet, Gounod, Verdi, Mascagni y Rossini



La música representa el viaje como metáfora que trasciende lo geográfico para convertirse en una exploración de la vida humana, una búsqueda del sentido de la propia existencia, el conocimiento y la espiritualidad.

A modo de recorrido cardinal y *leitmotiv* de este programa, el Orfeón Donostiarra, formación coral centenaria por excelencia en nuestro país, visita nuestro *Ciclo*, una vez más, con un repertorio que traspasa cualquier frontera temporal y geográfica. Una travesía física e imaginada que parte del Norte de Europa a través de obras corales sublimes, poco conocidas y que se ofrecen por primera vez en el Auditorio Nacional, de compositores rusos como Rachmaninov, Mussorgsky o Prokofiev, y continúa hacia el Sur, dibujando un recorrido a través de los autores europeos más emblemáticos de la ópera del siglo XIX. Wagner, Bizet, Gounod, Verdi, Mascagni, nos acercan al sentido de la música alemana, austriaca, francesa e italiana.

El concierto se cierra con la fuga solemne de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, que nos recuerda que el viaje y la vida siempre son temporales.

**Colaboraciones**  
**Fundación Cultura de Paz**  
**Facultad de Derecho-UAM**

## 4.

SÁBADO 6 DE MARZO DE 2021

19:30 h. / Sala de Cámara



## QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT **clarinete***De Viena a Praga*

I

**J. Lanner***Spanischer Galopp**Taglioni Walzer**Tarantel Galopp***W. A. Mozart***Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor*

II

**A. Dvořák***Quinteto de cuerda nº 2*

Viena y Praga supusieron, a lo largo del siglo XIX, dos polos de atracción mutua en la escena centroeuropea, donde el género camerístico permitió un constante flujo de música y creatividad en los salones y teatros de la burguesía, creando nuevas formas de sociabilidad.

Es en este espacio sonoro, en donde el Quinteto de la Filarmónica de Berlín construye este viaje a través de las obras de Mozart y su quinteto para clarinete, acompañado por Miguel Ángel Tamarit, avanza con la majestuosa obra de Dvořák y se permite preluar el viaje con los brillantes *Galopp* de Lanner, utilizando el folclore como divertimento. Una propuesta singular que recorre y abarca desde el quinteto de cuerdas clásico, hasta la intimidad sinfónica.

## 5.

**SÁBADO 13 DE MARZO DE 2021**

19:30 h. / Sala Sinfónica



**ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA**  
**SERGIO AZZOLINI director y fagot solista**

***Vivaldi y la Venecia de su época***

**Conciertos para fagot de Antonio Vivaldi,  
 Benedetto Marcello y Giovanni B. Platti**

Hablar de Venecia a principios del siglo XVIII es hablar de cambio y modernidad, de la apertura del refinamiento de usos y costumbres del arte aristocrático. Una vida de cambio a la que contribuyó de forma destacada Vivaldi, a quien hoy se le rinde homenaje a través de sus conciertos para fagot, tan infrecuentes en las programaciones de música barroca, como hermosos por su misteriosa sonoridad.

Venecia no podría entenderse sin Vivaldi y a la inversa, su extraordinario catálogo de conciertos, forma parte de su paisaje sonoro. En esta ocasión, *il prete rosso* conversará con Benedetto Marcello y Giovanni B. Platti, en un escenario marcado por el concierto barroco tardío para instrumentos solistas, y lo hará de la mano de uno de los más prestigiosos solistas de fagot, Sergio Azzolini, bajo la atenta ejecución de la Orquesta Barroca de Sevilla.

**Colaboración de AlumniUAM**

## 6.

**DOMINGO 11 DE ABRIL DE 2021**

19:30 h. / Sala de Cámara



**LAIA FALCÓN** soprano, guión y dirección

ALBERTO ROSADO piano

JOSÉ LUIS ESTELLÉS clarinete

AITZOL ITURRIAGAGOITIA violín

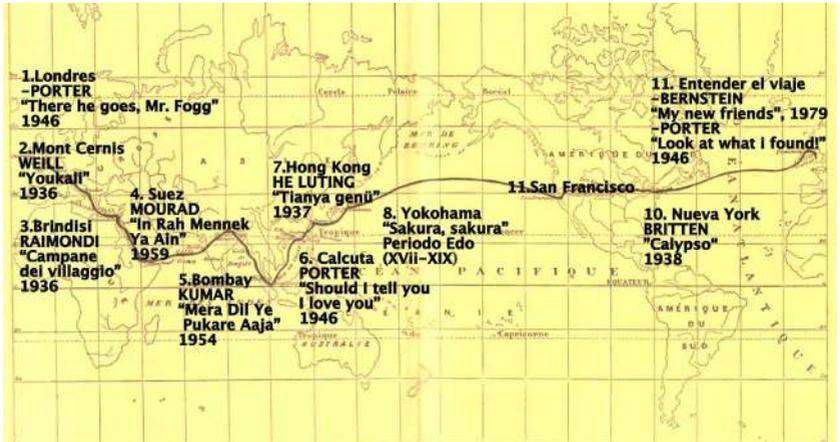
DAVID APELLÁNIZ violonchelo

**MARTÍN LLADE** locutor

***Tarde de teatro con música en la radio***

***ON AIR: vuelta al mundo con Verne, Porter y Welles***

Obras de Ravel, Poulenc, Weill, Bernstein, Britten...



“ – ¿En ochenta días?  
– En ochenta días.”

Una apuesta, un mapa, un misterio y canciones, muchas canciones... en árabe, hindi, chino, japonés, francés, inglés, español... y todo lo demás que, por el camino, nos ayude a mirar por la ventana y entendernos.

Es 10 de abril de 1946: bienvenidos a esta tarde de música y narración en los estudios radiofónicos de la CBS. En homenaje a la *stravaganza* musical que Orson Welles y Cole Porter acaban de estrenar sobre *La vuelta al mundo en ochenta días* (¡"lo más brillante del teatro americano moderno", ha dicho Bertolt Brecht!), recorreremos el mapa de Julio Verne con las más hermosas melodías dedicadas al viaje como metáfora. Con los versos de Cervantes, Anouilh o Auden, saldremos en nuestro puntual tren de la mano de Porter, Poulenc, Taboada o Raimondi, viviremos grandes aventuras en Egipto, La India y China cantando a Mourad, Kumar o He Luting... y volveremos a casa con nuestros héroes, sabiendo, por fin, que la travesía era el destino.

(Traigan sus más modernos sombreros, guantes y bolsos de 1940, con eso bastará. Todo lo demás ya está listo. ¡Buen viaje!)

7.

**SÁBADO 24 DE ABRIL DE 2021**

19:30 h. / Sala de Cámara

**PABLO SÁINZ VILLEGAS guitarra*****El alma de la guitarra española***

<b>Joaquín Turina</b>	<i>Fantasia Sevillana</i>
<b>Castelnuovo-Tedesco</b>	<i>Suite Escaramán (después de Cervantes). Gallarda</i>
<b>Enrique Granados</b>	<i>Danzas Españolas. Andaluza y Danza melancólica</i>
<b>Roberto Gerhard</b>	<i>Fantasia para guitarra</i>
<b>Joaquín Rodrigo</b>	<i>Invocación y Danza (homenaje a Manuel de Falla)</i>
<b>Isaac Albéniz</b>	<i>Suite Española. Sevilla y Asturias</i> <i>Piezas características. Torre Bermeja</i> <i>Mallorca</i>
<b>Gerónimo Giménez</b>	<i>La boda de Luis Alonso. Intermedio</i>

La guitarra clásica es, por su propia personalidad y posibilidades técnicas, uno de los instrumentos más evocadores del carácter sonoro de la música española, cuya imagen se remonta al siglo XVIII. Pablo Sáinz Villegas, referente indiscutible a nivel nacional e internacional, nos ofrece en este magistral recital, un recorrido que dibuja la tradición del nacionalismo español de Albéniz, Turina y Granados, a la par que contempla las figuras maestras de Gerhard y Rodrigo, completando el programa con esa mirada a Cervantes, de la mano de Castelnuovo-Tedesco.

**Actividad paralela con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**

## 8.

**VIERNES 21 DE MAYO DE 2021**

19:30 h. / Sala Sinfónica

**OS MÚSICOS DO TEJO*****Música Barroca con Fado*****MARTA ARAÚJO & MARCOS MAGALHÃES** *clave, órgano y dirección***ANA QUINTANS** *soprano***RICARDO RIBEIRO** *fadista*

Este concierto nos desvela la esencia y la *saudade* de la música portuguesa, en el que dialogan obras del periodo Barroco con la música más representativa popular, como es el fado. Las obras de Bach, Pereira, Palomino, Avondano, de Almeida, da Silva Leite, reflejan esa pluralidad cosmopolita del mundo portugués que convive, a su vez, con fados como *Hei de amar-te até morrer*, *Os efeitos da ternura (lundum)*, *Com que voz*, *Olhos estranhos*, *Destino marcado...* Un mundo cargado de contrastes, que oscila de la ortodoxia académica a la sencilla ternura y melancolía.

Un concierto que viaja de lo culto a lo popular, con un repertorio escogido que, por primera vez, se escucha en España de la mano de uno de los grupos historicistas más representativos de la música portuguesa.

9.

**JUEVES 10 DE JUNIO DE 2021**

19:30 h. / Sala Sinfónica



© David Bohmann

## ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE

**GUILLERMO GARCÍA CALVO** director**JUDITH JÁUREGUI** piano

### *Acento español*

I

**Albéniz / Arbós** *Suite Iberia. Evocación, Triana y El Albaicín*  
**Lorenzo Palomo** *Nocturnos de Andalucía\**

II

**Manuel de Falla** *El sombrero de tres picos. Suite I y II*  
*La vida breve. Interludio y Danza*

**\*Estreno mundial**



El XLVIII *Ciclo* pone su broche final con un programa sinfónico lleno de luz y claro acento español. Arranca con la música de la *Suite Iberia* de Albéniz –en el arreglo orquestal de Fernández Arbós– y se cierra con Falla, al que recordamos en el 75 aniversario de su fallecimiento con dos obras emblemáticas, *El sombrero de tres picos*, y *La vida breve*, la ópera que en 1905 le permitió ganar el concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, e iniciar su carrera parisina que le encumbraría internacionalmente.

Y pone, además, este broche final con el estreno mundial para piano de la obra *Nocturnos de Andalucía*, del compositor Lorenzo Palomo, de la mano de una de las orquestas referentes de nuestro país, RTVE, dirigida en esta ocasión por el maestro García Calvo, acompañando a una de las pianistas más sobresalientes de la actualidad, Judith Jáuregui.

Un homenaje a la tradición y la vanguardia musical española con claras referencias al folclore andaluz, que describen y construyen un único relato de múltiples miradas a nuestro rico acervo de raíces populares, desde la modernidad de comienzos del siglo XX hasta nuestros días.

## AVANCE DE ACTIVIDADES DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

### Jornadas-Encuentros

#### ***II Encuentro de investigación de música del siglo XVIII***

25 y 26 de noviembre de 2020

El Departamento Interfacultativo de Música y el CSIPM plantean un espacio de encuentro entre el mundo de la música práctica y la investigación, por medio de presentaciones de grabaciones y novedades editoriales, conferencias-concierto, mesas redondas y ponencias sobre diferentes aspectos de la investigación musical relacionadas con la recuperación del patrimonio del siglo XVIII.

#### ***Jornada Cervantes y la Música***

22 de abril de 2021

El CSIPM organiza una jornada de debate sobre la influencia en la música de la obra cervantina y la vigencia del mito del *Quijote*. Intervienen Gregorio Méndez (director de cine), Santiago A. López Navia (Universidad de La Rioja y Universidad SEK Chile), Begoña Lolo (directora del CSIPM), Adela Presas y Ana Vega Toscano (Dpto. Interfacultativo de Música de la UAM), entre otros.

### Cursos

#### ***XI Dale Créditos a tus Oídos***

Begoña Lolo (Dir.<sup>a</sup>)

Sala de Música del CSIPM-UAM / Auditorio Nacional

Del 19 de diciembre de 2020 al 10 de junio de 2021

Se compone de 5 conciertos del XLVIII *Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música* (1, 3, 5, 8 y 9) celebrados en el Auditorio Nacional, y de 5 conferencias. En esta edición está prevista la participación de Josetxu Obregón (violonchelista y director artístico de La Ritirata), Begoña Lolo (directora del CSIPM), Germán Labrador (Dpto. Interfacultativo de Música de la UAM), Marcos Magalhães (organista y director de Os Músicos do Tejo), Judith Jáuregui (pianista), Lorenzo Palomo (compositor)...

**CURSO DE ACCESO LIBRE**

## **VI La Universidad a Escena**

Teatro Real de Madrid

Del 2 de febrero al 1 de marzo de 2021

Ofrece la posibilidad de conocer desde dentro el proceso de construcción y representación de la ópera *Siegfried*, de Richard Wagner, dando la oportunidad a los estudiantes de la UAM de asistir a los ensayos y sesiones de trabajo del equipo técnico y artístico de la producción.

**CURSO EXCLUSIVO PARA ALUMNOS DE LA UAM**

## **Clase magistral**

### **Pablo Sáinz Villegas**

Sala de Música del CSIPM, 11:00-14:00h

26 de abril de 2021

Dirigida a guitarristas con Grado Superior de Conservatorio o en último año de estudios.

**MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:** [info.csipm@uam.es](mailto:info.csipm@uam.es)

## **Proyecto ECIS/CSIPM-UAM**

### **V Ciclo de Conferencias del Espacio de Creación e Investigación Sonora ECIS-CSIPM**

Sala de Música del CSIPM, 19:00h

De octubre de 2020 a mayo de 2021

Intervienen Sergio Blardony (compositor, director de la revista *Sul Ponticello*), Karmele Herranz (doctora en psicología ambiental, *Técnalia*), Marina Hervás (filósofa y musicóloga, Universidad de Granada), Juan Antonio Lleó (compositor, artista sonoro y multimedia), Benigno Moreno (realizador de radio, director de *Ficción Sonora* de Radio Nacional de España), entre otros.

# Participan





**Vicerrectorado de  
Relaciones Institucionales,  
Responsabilidad Social  
y Cultura**

**Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música / CSIPM**

[www.eventos.uam.es/csipm](http://www.eventos.uam.es/csipm)

Síguenos en



**Dirección artística y organización**

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



**Patrocinador**



**Colaboradores**

